

LES SCÈNES D'OC PRÉSENTENT

**Olivier
Cabassut**

**Philippe
Cauchi Pomponi**



NOVE CENTO

ALESSANDRO BARICCO

**la légende du
pianiste sur l'océan**

NOVE CENTO

la légende du
pianiste sur l'océan

SOMMAIRE

Sommaire	1
Distribution / Contact	2
Résumé de la pièce	3
L'auteur Alessandro Baricco	4
Le metteur en scène Olivier Cabassut	5
Le compositeur Philippe Cauchi Pomponi	6
Ils ont embarqué avec nous ... Paroles de passagers	7

DISTRIBUTION ...

Texte

Alessandro Baricco

Adaptation française

Françoise Brun

Metteur en scène et comédien

Olivier Cabassut

Compositeur et pianiste

Philippe Cauchi-Pomponi

Créations costumes

Stéphanie Sanchez

Création visuels

Laurent Graziani

Création lumière

Maud Gilhodez

Date et lieu de création

20/10/17

Théâtre des Franciscains - Béziers



Extrait vidéo

www.youtube.com/watch?v=b1OVuLY-VpA

CONTACT



Association « Les Scènes d'Oc »

lesscenesdoc@gmail.com

Tel : 06 14 36 68 76



Cie Les Scenesdoc

Association loi 1901 - Code APE 923 A - N° de Siret 422315367400013 - N° licence d'entrepreneur 340536

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE ∞∞

Novecento, c'est l'histoire d'un pianiste durant les années 1900. Né sur un bateau, il est aussitôt abandonné sur un piano dans une boîte en carton.

Élevé par l'équipage, n'ayant jamais connu d'autre univers que la mer, il découvre le monde au travers les témoignages des passagers.

Il joue sur son piano tous les airs qu'il entend, il invente des notes qui n'existent pas. Sa réputation grandit au fur et à mesure de toutes les traversées, qu'il fait entre l'Europe et l'Amérique.



Des premières aux troisièmes classes, il fascine, il intrigue. Il devient un phénomène pour tous ceux qui l'écoutent. On le provoque en duel, on l'invite à descendre. Il est tenté d'aller voir la terre.

La terre, c'est peut-être un clavier trop grand pour lui. Suite à la guerre et à son mauvais état, le paquebot, le Virginian, est menacé de démolition. Tim Tooney son ami trompettiste va tenter de convaincre Novecento assis sur une caisse de dynamite de quitter le navire...

L'AUTEUR

ALESSANDRO BARICCO ...

Écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain.



Il est l'auteur de treize romans et d'une pièce, mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, etc.), recueillis en une douzaine de volumes. La plupart sont traduits en de nombreuses langues (français, anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, etc.). Il a remporté de nombreux prix, dont le prix Campiello 1991 (finaliste), le prix Viareggio 1993, et le prix Médicis étranger 1995.

Passionné et diplômé en musique, Alessandro Baricco invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte comme une partition ...

Sa traductrice, Françoise Brun, écrit à propos de son style :

**« Ce qui n'appartient
qu'à lui,
c'est l'étonnant mariage
entre la jubilation de
l'écriture,
la joie d'être au monde
et de le chanter,
et le sentiment prégnant
d'une fatalité,
d'un destin »**



LE METTEUR EN SCÈNE OLIVIER CABASSUT...

La musicalité du texte et le récit musical sont indissociables dans ce monologue pour deux.

La musique est présente sous une forme fantomatique. Elle ponctue le récit de souvenirs, d'émotions, de choses qu'on ne peut pas définir qui sont là suspendues entre deux dimensions et nous emmène encore plus loin dans notre voyage.

L'auteur dit que son texte « est à mi chemin entre une vraie mise en scène et une histoire à lire à voix haute. Je ne crois pas qu'il y ait un nom pour des textes de ce genre ». Je pense que si ! « Un chef d'œuvre » que j'ai l'audace de vouloir incarner et mettre en scène.

Mon intention ne sera pas de conter mais d'incarner tous les personnages de ce récit, à travers une mise en scène sobre et une mise en lumière évocatrice afin de restituer la quintessence du texte. Ma rencontre avec Philippe Cauchi-Pomponi, son talent et son univers musical, tombent comme une évidence.

Ce serait lui mon pianiste sur l'océan !

**« Tu n'es pas
vraiment fichu,
tant qu'il te
reste une bonne
histoire, et
quelqu'un à qui
la raconter »**



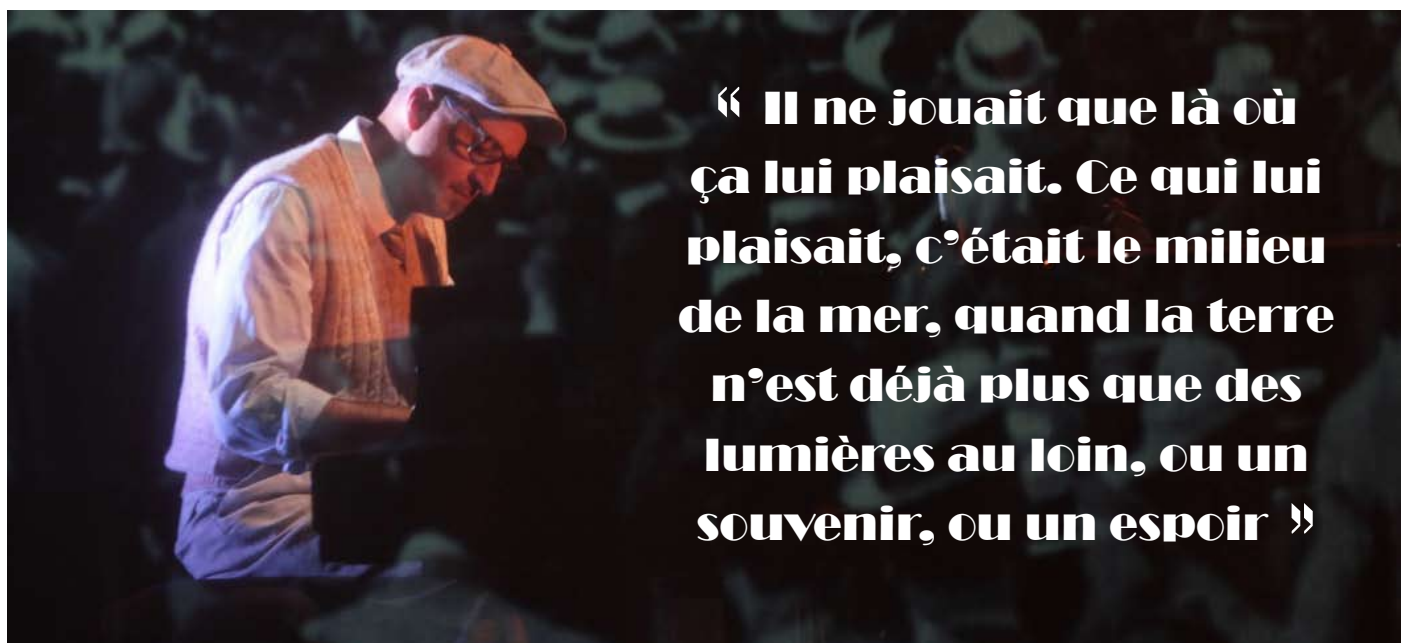
LE COMPOSITEUR

PHILIPPE CAUCHI POMPONI ...

« Quel champ d'action formidable ! »

Le texte d'Alessandro Baricco se prête merveilleusement à l'imaginaire, il nous embarque comme sur ce bateau et ne peut nous laisser indifférent.

Tour à tour léger et profond, émouvant et prenant, je suis entré pleinement dans cet univers. 1900, le Rag Time est partout, des bas fonds New Yorkais aux palaces de Broadway. Cette musique illustre parfaitement cette histoire. Comme compositeur, la passerelle était trouvée et j'ai donc naturellement écrit une bande son live, jouée dans l'instant et modifiable selon mon ressenti, comme l'aurait fait Novecento.



« Il ne jouait que là où ça lui plaisait. Ce qui lui plaisait, c'était le milieu de la mer, quand la terre n'est déjà plus que des lumières au loin, ou un souvenir, ou un espoir »

Nous nous sommes trouvés ! Deux univers : La musique de ces années et celle d'aujourd'hui. Je vis le texte et m'en inspire pour livrer un résultat fidèle à mes émotions.

« Quand tu ne sais pas ce que c'est, alors c'est du jazz »

ILS ONT EMBARQUÉ AVEC NOUS ... PAROLES DE PASSAGERS ...

“ Si je devais vous donner 1900 raisons de voir ce spectacle, de vous embarquer sur le Virginian comme j’ai eu moi-même plaisir à le faire lors de son voyage inaugural au Théâtre des Franciscain à Béziers, il m’en resterait encore ! Aussi vrai que Dieu est vrai, des raisons de vous embarquer, j’en ai 10 000 à vous donner !

Certaines seraient liées à la personnalité même de l’auteur Alessandro Baricco – d’autres, à la singularité de ce monologue qui donne vie à autant de personnages tout aussi pittoresques les uns que les autres, réels et fictifs, qui s’ébattent et se débattent dans des situations tout aussi diverses qu’extra-ordinaires, forcément vraies puisque incroyables, mais où, systématiquement et en toute sympathie, se révèle toute leur humanité...

Et puis il me faudrait vous parler de la force de la composition et de l’interprétation musicale de Philippe Cauchi-Pomponi, et par là même, des raisons liées à la singulière (et viscérale) relation que nous entretenons avec cette machine à voyager dans le temps qu’est la musique... comme ces rythmes envoutants du ragtime qui nous ramènent illico dans les années folles... puis ce blues teinté de jazz qui nous transporte quelques années plus tard... avant que d’autres notes encore nous ramènent plus en arrière pour finalement se sentir hors du temps, ballotés, tel nos héros, par des vagues de notes sur un océan de musique.

À l’image du texte, fidèle à l’univers de l’auteur, c’est un spectacle de la vie, de mots, de notes et d’humour que nous offre ici la Compagnie les Scènes d’OC - et comme les mots, les notes nous parlent et nous racontent...

Alors je pourrais tout autant vous chanter des louanges pour la mise en scène et l’interprétation d’Olivier Cabassut dont l’intelligence théâtrale, la sensibilité, autant que son humour, son amour des mots, des gens et de la scène, son humilité et son talent ont su à mon humble avis rendre ici un hommage à la hauteur de l’œuvre.

Un jeu sincère, réellement juste, d’une simplicité toute naturelle – une prestation vraiment très touchante, d’une telle intégrité que Tim Tooney lui-même n’aurait pas pu conter son histoire d’une manière aussi captivante !

Un spectacle on ne peut mieux rythmé, sans fioritures, parfaitement équilibré... d'une légèreté telle que l'on a aucun mal à se croire porté par les vagues...

En tout, juste ce qu'il faut où il faut - une utilisation de la vidéo d'une esthétique efficace et discrète à la fois - décors/accessoires à minima et costumes parfaits - Et la musique bordel ! Qu'est-ce que c'était bon ! Mon seul regret d'ailleurs et de n'avoir pas pu danser le ragtime...

Entre mots qui chantent et notes qui parlent, on ne touche plus terre dès lors que l'on embarque dans cette folle histoire



... et en parlant d'histoire, l'une des raisons primordiales de voir ce spectacle en est l'histoire même qui nous y est contée, une histoire dingue à vrai dire... mais belle... Alors comme Dany Boodmann lui-même aurait pu vous le dire : « au cul les convenances... » allez le voir... C'EST UN PUTAIN DE SPECTACLE !

Personnellement, à la sortie du théâtre, ou à la descente du bateau – je ne sais plus vraiment – je me suis dit que finalement j'avais vraiment eu de la chance d'y rencontrer ce personnage, ce voyageur du temps, ce marin conteur, témoin de cette fabuleuse histoire qu'il nous a conté et dans laquelle il m'avait embarqué... et je vous avoue qu'à la troisième marche, j'ai bien failli y retourner... ”

PAROLES DE PASSAGERS ... (SUITE)

« Un spectacle sans fausse note ! »

« Donner à voir un conte – une histoire qui se déroule à un moment essentiel de l’histoire même de la musique, la naissance du jazz et sa promotion d’une certaine idée de la liberté – une musique qui a participé au rapprochement culturel de la vieille Europe et du Nouveau Monde »

« Et si ce soir là Olivier Cabassut et Philippe Cauchi Pomponi avaient réussi à jouer la note bleue! La note bleue du blues, le blues d’un type qui a tout perdu, qui n’a plus rien de rien sauf l’histoire incroyable qu’il va nous raconter. Une légende fabuleuse qui nous amène loin mais nous parle de nous. La note bleue du jazz qui tend tous nos sens pour ne rien manquer des photos surannées, du décor épuré mais surtout de la magie et de la force de la musique, de l’interprétation juste, émouvante et drôle qui rendent le plus bel hommage à la poésie sublime d’Alessandro Baricco »

« Novecento...un autre siècle, un autre lieu et pourtant, en un claquement de doigt comme pour donner le tempo, Olivier Cabassut et Philippe Cauchi Pomponi nous y transportent avec Maestria. 1 comédien, 1 musicien et quasiment rien d'autre, juste leurs talents incroyables qui amènent sur scène un paquebot, des passagers, un équipage, un piano qui danse dans une salle de bal, un océan tout entier mais surtout des mots qui swingent, qui jazzent, qui bluesent, des frissons, des rires, des larmes, bref les émotions essentielles de la vie au service de l'éblouissante poésie d'Alessandro Baricco. »



« 1 comédien, 1 pianiste sur une scène-océan et c'est parti pour une émouvante traversée. Entre calme et tempête, entre blues et ragtime, Olivier Cabassut et Philippe Cauchi Pomponi nous racontent l'histoire fabuleuse de ce pianiste sur l'océan. Le texte pur et poétique d'Alessandro Baricco sublimé par deux artistes de grand talent qui le servent avec humilité et passion. »



NOVE CENTO

ALESSANDRO BARICCO

ASSOCIATION « LES SCÈNES D'OC »

lesscenesdoc@gmail.com / Tel : 06 14 36 68 76